

Dr. Björn Bosserhoff

geboren 15.12.1977 in Wesel/Niederrhein
ledig, eine Tochter (*2013)

Adresse 

Telefon 

bjoern.bosserhoff@gmail.com 

https://drboss.org 

Abschlüsse

- Dr. phil., 2014
Anglistische Literaturwissenschaft
Universität Duisburg-Essen
Note: *magna cum laude*; Titel Dissertation:
„Smoke without Fire? Coleridge, the French Revolution
and the Question of Apostasy“
- M.L.I.S., 2008
Bibliotheks- und Informationswissenschaft
TH Köln
- M.A. (Magister Artium), 2004
Neuere Anglistik/ Amerikanistik (HF),
Ältere Anglistik (NF), Psychologie (NF)
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Gesamtnote: 1,2
- Allgemeine Hochschulreife (Abitur), 1998
Luisen-Gymnasium Düsseldorf
Notendurchschnitt: 1,8, Leistungskurse: Englisch,
Erdkunde, Abiturfächer: Mathematik, Geschichte
- Sonstige besuchte Schulen: Parkschule Voerde-Friedrichsfeld (1984–1988), Indianola High School, Iowa, USA (1996)

Berufserfahrungen (Auswahl)

10/2021–5/2023

[Project Manager/Research Assistant](#)_Chair of Science, Technology and Gender Studies,
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU)

Administrative Betreuung Drittmittelprojekte (ERC, DAAD), Redaktion, Lektorat, Recherche etc.

7/2015–8/2021 (zuvor 2009–15 wissenschaftliche Hilfskraft)

[Wissenschaftlicher Mitarbeiter](#)_North American Studies Program, Universität Bonn

Lektorat, Recherche, Flyer, Präsentationen, Facebook, Website, Newsletter etc.

2005–2021

[Nebentätigkeiten als Korrektor](#)_kicker, *Netzwelt.de* etc.

Korrekturat in den Bereichen Sport-/Technikjournalismus etc.

9/2020–2/2021

[Social Media Manager](#)_Deutsch-Amerikanisches Institut Nürnberg

Facebook, Instagram, Website, Newsletter, Pressemitteilungen etc.

9/2018–12/2019

[Koordinator](#)_Büro für Gender und Diversity, FAU

ARIADNE*phil* (Elternzeitvertretung): Auswahl/Betreuung von Mentees und Mentoren, Veranstaltungsmanagement etc.

2/2017–4/2017, 4/2015–9/2015, 6/2013–9/2013

[Wissenschaftlicher Mitarbeiter](#)_1) Institut für Theater- und Medienwissenschaft,

2) DFG-GRK „Präsenz und implizites Wissen“, 3) IKGf „Schicksal, Freiheit und Prognose“, FAU

Recherche und Redaktion Drittmittelantrag (1 & 2), Lektorat Buchpublikation (3)

11/2004–3/2005

[Wissenschaftlicher Mitarbeiter](#)_Englisches Seminar, Universität Münster

Lehre (Literaturwissenschaftlicher Grundkurs), Prüfungsabnahme, Lektorat Buchpublikation

7/1998–7/1999

[Zivildienstleistender](#)_Forschungsstelle für psychiatrische Soziologie, LVR-Klinikum Düsseldorf

Übersetzungen (Auswahl)

Adloff, Frank. *Politics of the Gift: Towards a Convivial Society*. Bristol University Press, 2022.

Hanusch, Frederic, Claus Leggewie und Erik Meyer. *Planetary Thinking: An Introduction*. 2021.

Chakrabarty, Dipesh. „Der Planet als neue humanistische Kategorie.“ In *Gesellschaftstheorie im Anthropozän*, hg. Frank Adloff und Sighard Neckel, 23-53. Campus, 2020.

Cohn-Bendit, Daniel, and Claus Leggewie. „1968: Power to the Imagination.“ Interview. *New York Review of Books*, 10. Mai 2018.

Keane, John. „Gleichheit Revisited: Überlegungen zum Verhältnis von Zivilgesellschaft und Märkten.“ *Forschungsjournal Soziale Bewegungen* 29.3 (2016): 190-203.

Lektorat Buchpublikationen (Auswahl)

Rentetzi, Maria, Hg. *The Gender of Things: How Epistemic and Technological Objects Become Gendered*. Routledge, 2023.

Brittner, Irina, Sabine Meyer und Peter Schneck, Hg. *We the People? The United States and the Question of Rights*. Universitätsverlag Winter, 2020.

Buschendorf, Christa, Hg. *Power Relations in Black Lives: Reading African American Literature and Culture with Bourdieu and Elias*. Transcript, 2018.

Friedl, Herwig. *Thinking in Search of a Language: Essays on American Intellect and Intuition*. New York: Bloomsbury, 2018.

Sielke, Sabine, Hg. *New York, New York! Urban Spaces, Dreamscapes, Contested Territories*. Peter Lang, 2015.

Eigene Publikationen (Auswahl)

„Feminism Meets (Anti-)Psychiatry: Firestone, Millett, Piercy.“ In Vorbereitung.

„Middlemarch and Medical Practice in an Age of Reform: From ‘Bottles of Stuff’ to the Clinical Gaze.“ In *Psychopharmacology and British Literature, 1780–1900*, hg. Natalie Roxburgh and Jennifer Henke, 263-85. Palgrave Macmillan, 2020.

Radical Contra-Diction: Coleridge, Revolution, Apostasy. Cambridge Scholars, 2016.

„Erecting ‘Pencil-mark memorials’: Coleridge’s *Biographia* and the Intricacies of Plagiarism.“ *Coleridge Bulletin* NS 34 (2009): 1-8.

„Wissenschaftlicher Bibliothekar – Berufsstand in der Legitimationskrise? Ein Rückblick auf die Debatte von 1998.“ *Bibliotheksdienst* 42.11 (2008): 1161-71.

Berufspraktische Kenntnisse (Auswahl)

Englisch: Near-native level

Französisch: Grundkenntnisse

Content Management (WordPress, Typo3, Plone), Social Media (Facebook, Twitter, Instagram), Bildbearbeitung (GIMP), Microsoft-Office-Suite