

Dr. Björn Bosserhoff

geboren 15.12.1977 in Wesel/Niederrhein
ledig, eine Tochter (*2013)

Adresse 

Telefon 

bjoern.bosserhoff@gmail.com 

https://drboss.org 

Abschlüsse

- Dr. phil., Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Duisburg-Essen, 8/2014
Note: *magna cum laude*, Titel Dissertation: „Smoke without Fire? Coleridge, the French Revolution and the Question of Apostasy“
- M.L.I.S., Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Fachhochschule Köln, 8/2008
Note: 2,2, Titel MA-Thesis: „Fachreferent – quo vadis? Standortbestimmung eines Berufsbilds“
- Magister Artium, Neuere Anglistik/ Amerikanistik (HF), Psychologie (NF), Universität Düsseldorf, 6/2004
Gesamtnote: 1,2, Titel Magisterarbeit: „Grenzüberschreitungen und ihre Ästhetik in ausgewählten Gedichten von S. T. Coleridge“
- Allgemeine Hochschulreife (Abitur), Luisen-Gymnasium Düsseldorf, 6/1998
Notendurchschnitt: 1,8, Leistungskurse: Englisch, Erdkunde, Abiturfächer: Mathematik, Geschichte
- Weiterhin besuchte Schulen:
Parschule Voerde-Friedrichsfeld (1984-88)
Indianola High School, Iowa (1996)

Berufserfahrungen (Auswahl)

SEIT 10/2021

[Project Manager / Research Assistant](#) / Chair of Science, Technology and Gender Studies, FAU

7/2015 – 8/2021 (zuvor 2009-15 wissenschaftliche Hilfskraft)

[Wissenschaftlicher Mitarbeiter](#) / North American Studies Program, Universität Bonn

Lektorat, Recherche, Flyer, Präsentationen, Facebook, Website, Newsletter etc.

(bis 8/2020 ähnliche Aufgaben für das Zentrum für Kulturwissenschaft / Cultural Studies, Universität Bonn)

9/2020 – 2/2021

[Social Media Manager](#) / Deutsch-Amerikanisches Institut Nürnberg

Facebook, Instagram, Website, Newsletter, Public Relations etc.

9/2018 – 12/2019

[Koordinator](#) / Büro für Gender und Diversity, FAU Erlangen-Nürnberg

Koordination ARIADNE*phil*-Mentoringprogramm (Elternzeitvertretung)

Auswahl/Betreuung von Mentees und Mentoren, Veranstaltungskonzeption und -management etc.

2/2017 – 4/2017

[Wissenschaftlicher Mitarbeiter](#) / Institut für Theater- und Medienwissenschaft, FAU

Recherche und Redaktion Drittmittelantrag

4/2015 – 9/2015

[Wissenschaftlicher Mitarbeiter](#) / DFG-GRK „Präsenz und implizites Wissen“, FAU

Mitarbeit Drittmittelantrag

6/2013 – 9/2013

[Wissenschaftlicher Mitarbeiter](#) / IKGF „Schicksal, Freiheit und Prognose“, FAU

Lektorat Buchpublikation

2005 – 2013

Nebentätigkeit als Lektor / Netzwelt GmbH (Hamburg), Zentrale Medien GmbH (Bochum), Textklinik GmbH (Düsseldorf)

Korrektorat in den Bereichen Technikjournalismus, E-Books bzw. Werbetexte

11/2004 – 3/2005

Wissenschaftlicher Mitarbeiter (50 %) / Englisches Seminar, Universität Münster

Lehre (Literaturwissenschaftlicher Grundkurs), Prüfungsabnahme, Lektorat Buchpublikation

7/1998 – 7/1999

Zivildienstleistender / Forschungsstelle für psychiatrische Soziologie, LVR-Klinikum Düsseldorf

Publikationen (Auswahl)

„Middlemarch and Medical Practice in an Age of Reform: From ‘Bottles of Stuff’ to the Clinical Gaze.“ *Psychopharmacology and British Literature, 1780–1900*. Hg. Natalie Roxburgh and Jennifer Henke. London: Palgrave Macmillan, 2020. 263-85.

Radical Contra-Diction: Coleridge, Revolution, Apostasy. Newcastle: Cambridge Scholars, 2016.

Nostalgia: Imagined Time-Spaces in Global Media Cultures. Hg. Sabine Sielke unter Mitarbeit von Björn Bosserhoff. Frankfurt: Lang, 2016.

New York, New York! Urban Spaces, Dreamscapes, Contested Territories. Hg. Sabine Sielke unter Mitarbeit von Björn Bosserhoff. Frankfurt: Lang, 2015.

„Erecting ‘Pencil-mark memorials’: Coleridge’s *Biographia* and the Intricacies of Plagiarism.“ In: *Coleridge Bulletin* NS 34 (2009): 1-8.

„Wissenschaftlicher Bibliothekar – Berufsstand in der Legitimationskrise? Ein Rückblick auf die Debatte von 1998.“ *Bibliotheksdienst* 42.11 (2008): 1161-71.

Übersetzungen (Auswahl)

Hanusch, Frederic, Claus Leggewie & Erik Meyer. *Planetary Thinking: An Introduction*. 2021

Adloff, Frank. *Politics of the Gift: Towards a Convivial Society*. 2021.

Moylan, Tom. „Plädoyer für den Utopismus in dystopischen Zeiten.“ *Paragesellschaften: Imaginationen–Inszenierungen–Interaktionen*. Hg. Agnes Bidmon, et al. Berlin: De Gruyter, 2021.

Chakrabarty, Dipesh. „Der Planet als neue humanistische Kategorie.“ *Gesellschaftstheorie im Anthropozän*. Hg. Frank Adloff und Sighard Neckel. Frankfurt: Campus, 2020. 23-53.

Cohn-Bendit, Daniel, and Claus Leggewie. „1968: Power to the Imagination.“ Interview. *New York Review of Books* 10. Mai 2018.

Kenntnisse

Englisch: Near-native level

Französisch: Grundkenntnisse

Content Management (WordPress, Typo3, Plone), Social Media (Facebook, Instagram), Bildbearbeitung (GIMP), Microsoft-Office-Programme