

# Dr. Björn Bosserhoff

geboren 15.12.1977 in Wesel/Niederrhein  
ledig, eine Tochter (\*2013)

Adresse 

Telefon 

bjoern.bosserhoff@gmail.com 

<https://drboss.org> 

---

## Abschlüsse

- Dr. phil., Anglistische Literaturwissenschaft, Universität Duisburg-Essen, 8/2014, Note: *magna cum laude*, Titel Dissertation: „Smoke without Fire? Coleridge, the French Revolution and the Question of Apostasy“
- M.L.I.S., Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Fachhochschule Köln, 8/2008, Note: 2,2, Titel MA-Thesis: „Fachreferent – quo vadis? Standortbestimmung eines Berufsbilds“
- Weiterhin besuchte Schulen: Parkschule Voerde-Friedrichsfeld (1984-88), Indianola High School, Iowa (1996)
- Magister Artium, Neuere Anglistik/ Amerikanistik (HF), Psychologie (NF), Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 6/2004, Gesamtnote: 1,2, Titel Magisterarbeit: „Grenzüberschreitungen und ihre Ästhetik in ausgewählten Gedichten von S. T. Coleridge“
- Allgemeine Hochschulreife (Abitur), Luisen-Gymnasium Düsseldorf, 6/1998, Notendurchschnitt: 1,8, Leistungskurse: Englisch, Erdkunde, weitere Abiturfächer: Mathematik, Geschichte

---

## Berufserfahrungen (Auswahl)

9/2020 – heute (zuvor bereits 2013-16 Assistent Bibliothek & PR)

**Social-Media-Manager** (30 %) / Deutsch-Amerikanisches Institut Nürnberg  
Facebook, Instagram, Website, Newsletter, Public Relations etc.

7/2015 – 2/2021 (zuvor bereits 2009-15 wissenschaftliche Hilfskraft)

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter** (30 %) / North American Studies Program, Universität Bonn  
Lektorat, Recherche, Flyer, Präsentationen, Facebook, Website, Newsletter etc.

9/2018 – 12/2019

**Koordinator** (50 %) / Büro für Gender und Diversity, FAU Erlangen-Nürnberg  
Koordination ARIADNEphil-Mentoringprogramm für Nachwuchswissenschaftlerinnen (Elternzeitvertretung): Auswahl/Betreuung von Mentees und Mentoren, Veranstaltungskonzeption und -management etc.

2/2017 – 4/2017

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter** (50 %) / Institut für Theater- und Medienwissenschaft, FAU  
Recherche und Redaktion Drittmittelantrag

4/2015 – 9/2015

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter** (50 %) / DFG-GRK „Präsenz und implizites Wissen“, FAU  
Mitarbeit Drittmittelantrag

6/2013 – 9/2013

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter** (50 %) / IKGf „Schicksal, Freiheit und Prognose“, FAU  
Lektorat Buchpublikation

2005 – 2013

**Nebentätigkeit als Lektor** / Netzwelt GmbH (Hamburg), Zentrale Medien GmbH (Bochum), Textklinik GmbH (Düsseldorf)

Korrektorat in den Bereichen Technikjournalismus, E-Books bzw. Werbetexte

11/2004 – 3/2005

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter** (50 %) / Englisches Seminar, Universität Münster

Lehre (Literaturwissenschaftlicher Grundkurs), Prüfungsabnahme, Lektorat Buchpublikation

7/1998 – 7/1999

**Zivildienstleistender** / Forschungsstelle für psychiatrische Soziologie,

Rheinische Kliniken Düsseldorf

---

## Publikationen (Auswahl)

„Feminism Meets (Anti-)Psychiatry: Firestone, Millett, Piercy.“ In Vorbereitung.

„Middlemarch and Medical Practice in an Age of Reform: From ‘Bottles of Stuff’ to the Clinical Gaze.“ *Psychopharmacology and British Literature, 1780–1900*. Hg. Natalie Roxburgh and Jennifer Henke. London: Palgrave Macmillan, 2020. 263-85.

*Radical Contra-Diction: Coleridge, Revolution, Apostasy*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2016.

*Nostalgia: Imagined Time-Spaces in Global Media Cultures*. Hg. Sabine Sielke unter Mitarbeit von Björn Bosserhoff. Frankfurt: Lang, 2016.

*New York, New York! Urban Spaces, Dreamscapes, Contested Territories*. Hg. Sabine Sielke unter Mitarbeit von Björn Bosserhoff. Frankfurt: Lang, 2015.

„Erecting ‘Pencil-mark memorials’: Coleridge’s *Biographia* and the Intricacies of Plagiarism.“ In: *Coleridge Bulletin* NS 34 (2009): 1-8.

---

## Übersetzungen (Auswahl)

Moylan, Tom. „Plädoyer für den Utopismus in dystopischen Zeiten.“ In: *Paragesellschaften : Imaginationen – Inszenierungen – Interaktionen*. Hg. Agnes Bidmon, Simone Broders, Katharina Gerund und Teresa Hiergeist. Berlin: DeGruyter, 2021.

Chakrabarty, Dipesh. „Der Planet als neue humanistische Kategorie.“ *Gesellschaftstheorie im Anthropozän*. Hg. Frank Adloff und Sighard Neckel. Frankfurt: Campus, 2020. 23-53.

Leggewie, Claus, und Daniel Cohn-Bendit. „1968: Power to the Imagination.“ Interview. *New York Review of Books* 10. Mai 2018.

<https://www.nybooks.com/articles/2018/05/10/1968-power-to-the-imagination/>.

---

## Kenntnisse

Deutsch: Muttersprache; Englisch: Near-native level; Französisch: Grundkenntnisse

Word: Hervorragend; andere Office-Programme: Gut; Content Management (WordPress, Typo3, Plone, Dreamweaver): Gut; Bildbearbeitung (GIMP): Gut; Webdienste: Gut